



LA NOCHE  
DE LOS  
**Tambores**  
=MULA=  
DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL

· colabora ·



Ayuntamiento de Mula



Programa Mixto de Empleo y Formación " El Castillo"



#### HORARIO DE TOQUE

Martes Santo: desde las 12 de la noche hasta las 4 de la tarde del Miércoles Santo.

Viernes Santo: desde las 8 de la mañana hasta las 4 de la tarde.

Domingo de Resurrección: desde las 12 del mediodía hasta las 8 de la tarde.



MONUMENTO AL TAMBORISTA. AÑO 2000



# agradecimientos

Pepa García Mellado y Cuca García Mellado  
Alumnos del PMEF "El Castillo"  
FOTOGRAFÍA : Andrés García Mellado y Antonio Castillo.  
DISEÑO: Clara García

"Y a todos los muleños y muleñas que de alguna manera, han contribuido a la promoción y difusión de esta tradición."

# Historia

La tamborada de la ciudad de Mula nació a modo de rebeldía popular contra las imposiciones religiosas y civiles del poder establecido. Para ello, la costumbre comenzó a andar de mano de los nazarenos de la broma, figuras muy conocidas desde la época barroca que llenaban las calles de alegría en las tristes jornadas pasionales de la Semana Santa.

Estas negras figuras incorporaron el ruidoso tambor en la primera mitad del siglo XIX. Desde entonces, nazareno y tambor han sido inseparables, perdiéndose la tradición de la broma en la década de 1960, y quedándose únicamente la túnica del nazareno como indumentaria del tamborista.

El pueblo de Mula hizo suya la tradición, hasta el punto de que las prohibiciones y los intentos de suspenderla únicamente dieron lugar a que fuese defendida como una manera de afirmar lo muleño y de rebelarse contra el poder establecido.

Después de sobrevivir a dos dictaduras, con la llegada de la Democracia todo empezó a cambiar. En 1977, una asamblea de tamboristas creó una serie de recomendaciones y acuerdos con las autoridades.

En 1987, se crea la asociación de tamboristas de Mula que ha colaborado a lo largo de los años con el Ayuntamiento, haciendo todo lo posible para lograr que la fiesta muleña fuese bien conocida fuera de la ciudad, consiguiendo que el 8 de Enero de



# exaltación

Desde 1983 se vienen celebrando, de manera itinerante en diversos puntos de España, las Jornadas Nacionales de Exaltación del Tambor y el Bombo. Donde se reúnen más de una veintena de pueblos españoles con esta tradición.

"La exaltación del tambor nació en Mula en Septiembre de 1983 con el objetivo de compartir y conocer, entre todos los pueblos participantes, las distintas maneras de expresión de ese sentimiento común hacia los tambores, la forma de concebir los instrumentos y su toque, la singularidad de los atuendos, las peculiaridades de sus costumbres y, sobre todo, la pasión por golpear y arrancar la música de las pieles, el ruido y el ritmo que todos los tamboristas llevamos en el alma".

José Iborra Ibañez.



# fiesta

A las 11 de la noche del Martes Santo encontramos la plaza del Ayuntamiento aún casi vacía. Poco a poco, los tamboristas, vestidos con túnicas negras y provistos de grandes tambores, van ocupando los mejores sitios. Se va llenando la plaza y, a medida que se acerca la medianoche, ya no queda casi sitio. . Son casi las doce de la noche, se apagan las luces de la plaza y la emoción se puede sentir en el ambiente. Al sonar las campanadas todos los muleños guardan silencio. Se escucha la tradicional "Llamada a tamborada" y, a su fin, miles de tamboristas empiezan a tocar a la vez, el suelo comienza a temblar... ya estás viviendo la Noche de los Tambores de Mula, un espectáculo digno de admiración.

Transcurre la noche y no cesa su sonido, los tamboristas no descansan, siguen tocando sus tambores toda la madrugada. Hora tras hora, llega el alba, no importa, el zurrir de los tambores continúa, y lo hará hasta las 16'00 horas del Miércoles Santo.

En esta noche, llena de redobles y duelos entre tamboristas (las tradiciona-



# indumentaria

El tamborista conserva la indumentaria del nazareno de la broma.

Ésta se compone de: Túnica negra y capuchón negro con dos pequeñas aberturas para los ojos.



# Artesanía

El tambor murciano tiene unas características concretas: El tambor más común es el que alcanza grandes dimensiones, su tamaño va en función del diámetro, siendo los más comunes los de 55, 60 y 65 centímetros de diámetro.

Está formado de las siguientes piezas:

**Las pieles:** Las pieles de los tambores se fabrican en Mula y son de origen animal. La piel delantera es de cabra, y la trasera es de oveja. Con estas dos pieles se sigue un proceso de lavado y estiramiento para que permitan dejar sonar al tambor.

**Los cerquillos y el encerquillado:** El cerquillo es el aro de madera sobre el que se enrolla o remete la piel para poder ajustarla a la caja. El encerquillado es la acción de remeter las pieles en el cerquillo. Se hace sin clavos, ni cola. Al secarse la piel queda sujeta por ella misma.

**Los aros:** Los aros son el soporte que va a tensar las pieles. Son dos, y tienen el mismo diámetro que la caja. Existen dos clases de aros que se utilizan hoy en día:

- El de agujeros, para tambor de cordel.
- El liso, para tambor de tornillos.



La llave: sirve para apretar los bordones.

**Los bordones:** Son cuerdas de guitarra que se colocan en la piel trasera del tambor. Con el toque vibran y producen un sonido característico.

**Las tripas:** Cuerda de tripa de cordero teñidas con tinta china, que se colocan en los extremos exteriores y en el centro de los bordones.

**Las rejillas:** Son chapas metálicas que separan los bordones de las tripas.

La caja: Es un cilindro de metal, actualmente también las hay de aluminio, sobre el que se montan las demás piezas del tambor.

**El cordel:** Hilo recio que va de un aro a otro pasando por agujeros en el metal. Su función es presionar con su tensión las pieles.

Los tornillos: piezas de metal que sirven para apretar la tensión de los tambores.

**Los palillos:** los palillos están realizados en manera de nogal o de haya. La porra o cabeza del palillo es más grande en proporción al resto, y se utilizan para golpear la piel del tambor.

**El Cinto:** Correa de piel que se coloca el tamborista para colgar su tambor.



. colabora .



**MULA**  
señorial y natural



PMEF - El Castillo - Promoción Turística



Región de Murcia

