

PRESENTACIÓN

El conjunto prehistórico y de arte rupestre de El Milano es uno de los yacimientos más importantes del municipio de Mula. Descubierta en 1985, está formado por dos abrigos donde se conservan pinturas rupestres y un espectacular enterramiento de época eneolítica.

Desde 1998, el conjunto forma parte de los yacimientos de Arte Rupestre del Arco del Mediterráneo, incluidos en la lista del Patrimonio Mundial (UNESCO) y desde mayo de 2010 está presente en el Itinerario Cultural del Consejo de Europa.

EL ABRIGO I. EL ARTE RUPESTRE

El Abrigo I es el de mayores dimensiones, con 9 m. de ancho, 4 m. de altura y 6 m. de profundidad. Las pinturas se distribuyen a lo largo de toda la pared rocosa, destacando dos formas pictóricas bien diferenciadas: la levantina y la esquemática.

La pintura levantina, también conocida como naturalista, es una manifestación cultural de la sociedad prehistórica postpaleolítica (6000-3000 a. C.). Las representaciones tienen como rasgo esencial la reproducción de escenas de humanos y animales formando composiciones de temática variada. En nuestro abrigo, las pinturas de este tipo se localizan en el lado izquierdo, en una pequeña hornacina, donde se pueden apreciar figuras antropomorfas y zoomorfas (fig. 1).

Entre las figuras antropomorfas destaca un personaje con un gran tocado o peinado triangular que se dirige hacia el centro de la concavidad, tocando con

uno de sus brazos otra figura humana, con un tocado o peinado formado por dos protuberancias, a modo de moñetes (fig. 2). Frente a la anterior pareja, se disponen otras dos figuras que parecen dirigirse al mismo punto central. La más adelantada es un arquero de formas proporcionadas que presenta una cabeza de tamaño considerable. Tras este cazador aparece una figura humana de cabeza ovoide con los brazos extendidos. Parece ir vestida con una prenda completa que cubriría parte de las piernas, posiblemente se trataba de una mujer. (fig. 4)

En cuanto a las figuras zoomorfas, a primera vista, los animales dibujados parecen no tener relación escénica con las figuras humanas. Un ciervo de gran cornamenta se sitúa en el punto más alto, al que sigue una posible cierva. Dos pequeños cuadrúpedos completan el panel en el que se ubican prácticamente la mayoría de las representaciones naturalistas del abrigo (fig. 3).

La pintura esquemática también se desarrolla en abrigos de escasa profundidad y tiene su origen en el Neolítico Medio, extendiéndose hasta la Edad del Bronce (5000-2000 a. C.). En este caso, las figuras humanas y de animales se limitan a sus valores más conceptuales, hasta casi la abstracción.

Las figuras de arte esquemático que documentamos en el abrigo corresponden a digitaciones, barras y trazos de difícil interpretación. Entre las principales formas destacan un grupo de figuras antropomorfas esquemáticas que se agrupan en tres tipos: en forma de Phi, de tipo ancoriforme y pluricirculares. Los antropomorfos en forma de Phi, están formados por un trazo vertical que forma el cuerpo, representando en el extremo superior la cabeza con un punto y en la parte inferior las extremidades con dos apéndices. Los brazos aparecen arqueados cerrándose en la cintura (fig. 5). El tipo ancoriforme lo encontramos en la zona final del

abrigo. Se trata de un motivo formado por un trazo vertical y otro curvado hacia abajo en la zona superior, representando un posible antropomorfo. El último tipo es el pluricircular y está compuesto por una serie de elementos semiovalados que se disponen a ambos lados de un eje central.

EL ABRIGO II. EL ENTERRAMIENTO

El Abrigo II es de menores dimensiones, y en él se documentó un enterramiento colectivo de inhumación fechado por C-14 en la transición del Neolítico al Eneolítico (5220±220 BP).

Gracias a las excavaciones arqueológicas realizadas en el abrigo, fue posible delimitar un sepulcro de carácter sacro de planta ligeramente oval. La fosa estaba enmarcada por un cerco de piedras de mediano tamaño, perfectamente adaptada a la topografía del terreno. En ella se dispusieron entre 5 y 8 cadáveres en postura fetal e igual orientación, presentando alguno de ellos calcinación parcial y restos de cortes. En un momento posterior y con un evidente respeto a los enterramientos ya existentes, se amplía la cámara funeraria junto a la pared rocosa del lado sur, para depositar un nuevo enterramiento individual totalmente calcinado y cubierto únicamente por un delgado estrato de tierra, cronológicamente datado en época campaniforme (2500-1800 a. C.) (fig. 6).

Entre los materiales arqueológicos recuperados durante la excavación del sepulcro destaca el material lítico, con 19 piezas de sílex y una azuela pulida en roca metamórfica; los objetos de adorno, principalmente 26 cuentas de collar de piedra y una valva de molusco con perforación; y materiales cerámicos, entre el que destaca un fragmento con decoración incisa de tipo campaniforme.



Información:

Calle Doña Elvira
Oficina de Turismo de Mula

30170 MULA – Murcia
Tlf. 968 66 15 01
turismo@aytomula.es

www.mula.es
www.abrigodelmilano.es



MULA - MURCIA



Fig. 1
Grupo de pinturas de estilo levantino o naturalista



Fig. 5
Representación antropomorfa de estilo esquemático



Fig. 2



Fig. 3

Detalles pictóricos de tipo antropomorfo y zoomorfo de estilo levantino o naturalista



Fig. 4



Fig. 6

Enterramiento tumular en el Abrigo II