

Lunes a Viernes 9 a 14 h. • Sábados 9.30 a 14 h.

Domingos y festivos 10.30 a 13.30 h.

Domingos mercadillo 11 a 14 h.

Cerrado tardes



www.museocigarralejo.com

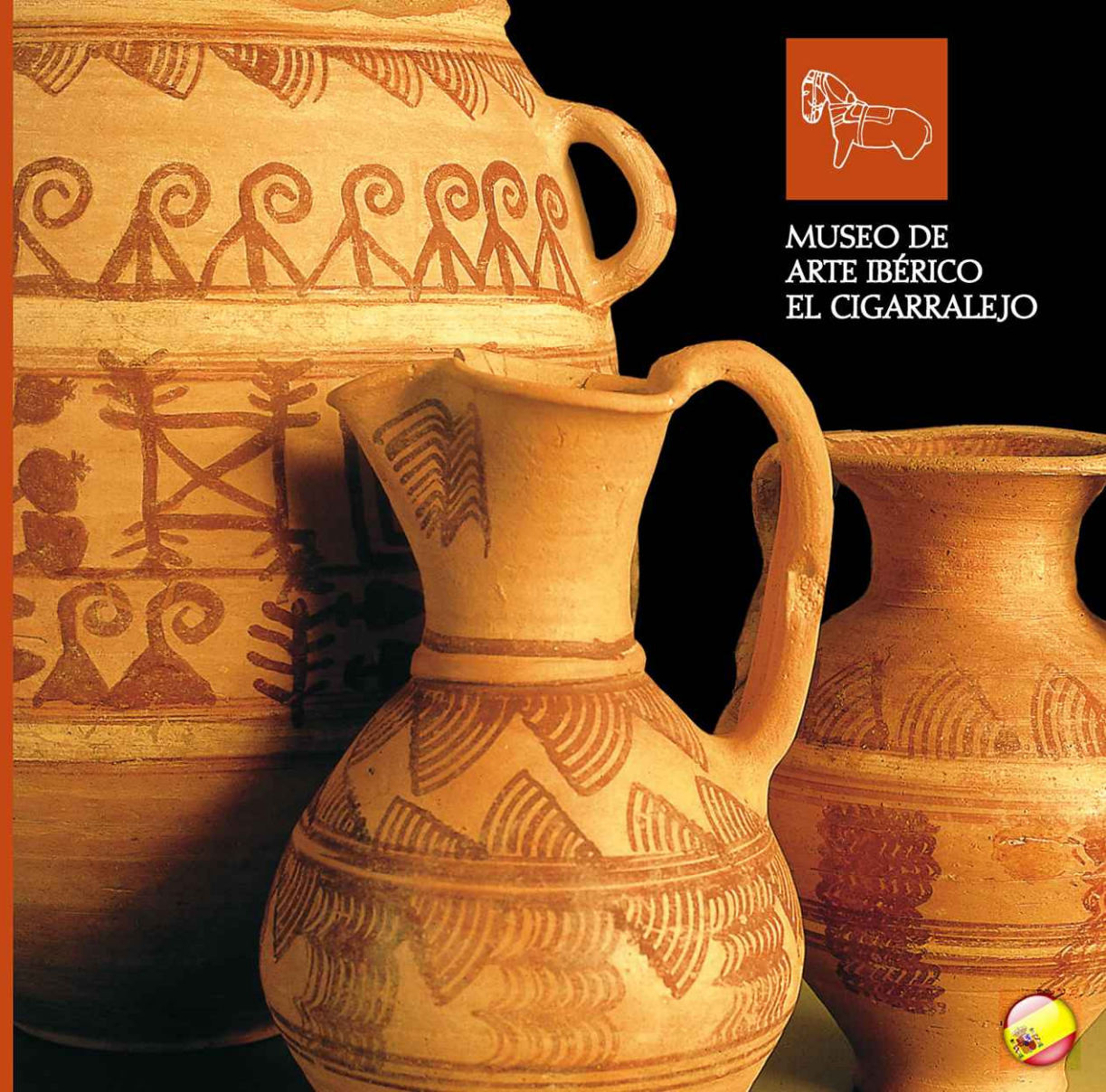
Calle del Márques 1 • 30170 • Mula (Murcia)

Tel: 968 661422 • Fax: 968 661422

Diseño: Tropa • Fotografías: Antonio López Cánovas, José Luis Montero • Textos: Virginia Page del Pozo, Patricia Serrano Mayoral



MUSEO DE
ARTE IBÉRICO
EL CIGARRALEJO





EL MUSEO

El palacio del Marqués de Menaherrosa es desde 1993 museo de Arte Ibérico, creado para albergar las piezas donadas por el Arqueólogo Emeterio Cuadrado Díaz. Objetos que fueron encontrados en la necrópolis ibérica, a lo largo de 40 años de excavaciones, en el interior de 547 sepulturas de incineración. De entre todas ellas, se ha seleccionado una completa muestra formada por más de 80 ajuares, así como otra serie de piezas

relevantes, ya sean de cerámica, esculturas pétreas o armamento, que el visitante puede admirar a lo largo del recorrido de las diez salas de la exposición permanente, situada en la planta primera del inmueble. En la planta baja se ubican los despachos de administración, biblioteca y los departamentos de educación y acción cultural y las futuras salas para la musealización de la colección de exvotos procedentes del santuario.



Vista general del yacimiento *El Cigarralejo*

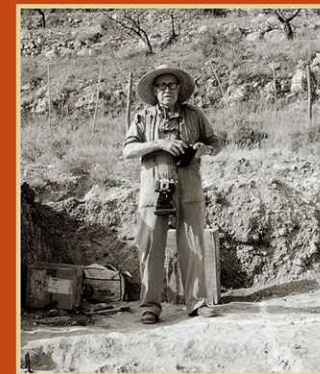
EL YACIMIENTO

Asentamiento ibérico que consta de poblado, necrópolis y santuario. Ubicado a 4 km. de la ciudad de Mula, en la margen derecha del río homónimo. Emeterio Cuadrado excavó el santuario entre 1946-48. Es un edificio de 29 x 12 m., que consta de varias dependencias adaptadas al terreno. En uso desde el s. IV a. C. hasta el II a. C., momento en que fue abandonado al sufrir un incendio. Antes se ocultó ritualmente unos exvotos u ofrendas. La mayoría de ellos son pequeñas tallas de piedra arenisca de équidos aunque no faltan representaciones humanas. En la necrópolis, con una superficie de 1940 m2. se exhumaron

entre 1948 y 1988, 547 enterramientos ibéricos, de inicios del s. IV-I a. C. Las investigaciones nos acercan a la religiosidad y al ritual funerario ibérico en el área Mula-Segura, en el que las fosas, en donde se depositaban a los difuntos con su ajuar funerario - básicamente compuestos por herramientas, útiles cotidianos y armas-, eran cubiertas con un empedrado tumular. Destacan la presencia de monumentos escultóricos pétreos, tipo Pilar-Estela. El estudio del ajuar nos aproxima a la actividad diaria del poblado, del que aún se aprecian en superficie, el trazado de los muros de las casas y de la muralla.

EMETERIO CUADRADO

Insigne arqueólogo murciano (1911-2002). Estudió en Madrid Ingeniería de Caminos Canales y Puertos pero su vocación será la arqueología. Entre 1932 y 1947 trabajó en la Mancomunidad de los Canales del Taibilla, y en 1951 ingresa en el Canal de Isabel II, donde permaneció hasta su jubilación. Cuenta con más de un centenar de publicaciones científicas referentes a la arqueología peninsular, aunque se centró en la Cultura Ibérica, en base a los materiales encontrados en sus excavaciones del santuario y de la necrópolis de "El Cigarralejo". Creador de los Congresos Arqueológicos del Sureste Peninsular. Comisario



Emeterio Cuadrado en la Necrópolis de El Cigarralejo

Local de Excavaciones Arqueológicas en Cartagena y en Álava. Presidente y fundador en 1968 de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología y de su Boletín. Miembro de la Associação de Arqueologos Portugueses, del Comité Ejecutivo de los Congresos Nacionales de Arqueología, del Deutches Archaeologisches Institut, del Instituto di Studi Liguri, Doctor Honoris Causa por la Universidad de Murcia en 1985. Director Honorario del museo de Arte Ibérico El Cigarralejo desde su gestación en 1989. Nombrado Hijo Adoptivo de Mula el 4 de Noviembre de 1981 e Hijo Predilecto de la Región a título póstumo en 2002.



Sala V

PALACIO DEL MARQUÉS DE MENAHERMOSA

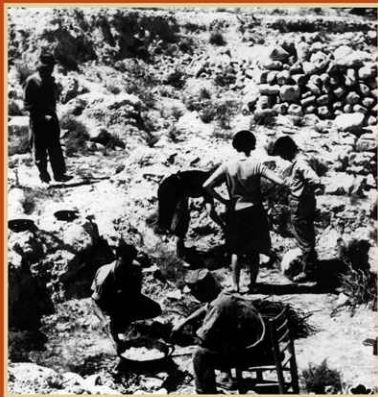
Típica casona del Barroco murciano, construida con tapial y ladrillo visto, presenta una gola pintada con motivos militares y el escudo marquesal. El edificio está dotado de planta baja, primero o principal y desvanes. En éstos, iluminados por una torre, se almacenaban los cereales y embutidos de la matanza y, dormían los criados. El bajo se destinó, también al servicio. En él se situaban las cocinas, el pozo, las bodegas de aceite y de vino, las cuadras y cocheras. En el piso principal, reservado a los propietarios, se hallaban el comedor, los dormitorios y el salón de baile, hoy sala V del museo. El hijo del primer marqués, entre 1778- 1780, amplió el palacio por

el norte, lo que advertimos en el trozo de gola sin pintar. Igualmente el alarife muleño Rodrigo Lentisco hizo un oratorio, decorado con sencillas pinturas y con los escudos heráldicos del matrimonio, en el frente de la mesa del altar. Enriquecieron la entrada principal con una portada de mármol de Cehegín. En 1927 se acomete una nueva remodelación del palacio, centrada en derribar parte de las cuadras y de las cocinas para hacer el jardín que hoy existe. En la actualidad se emplaza en un solar exento de forma cuadrangular de unos 900 m², en el que apreciamos tres cuerpos que corresponden: al caserón barroco, a la ampliación del ala Norte y el jardín.





Aplique en forma de leona



Excavaciones en *El Cigarralejo*. Años 50

Se exhiben en 10 salas, más de 80 ajuares funerarios procedentes de la necrópolis de El Cigarralejo. Simultáneamente, cada una de ellas está dedicada a un tema socio-cultural del mundo ibérico.

SALA I Introduce al visitante en la historiografía del yacimiento. Fotografías de las campañas arqueológicas, el plano de la necrópolis con sus 547 tumbas y documentos que recogen los 40 años del trabajo realizado por D. Emeterio Cuadrado, ilustran esta sala.

SALA II Gracias a los ajuares funerarios establecemos el status social del difunto, basándonos en la calidad y cantidad de objetos hallados en él. Aquí se muestran las tumbas más antiguas -s. IV a. C.-, algunas con un rico ajuar, por lo que Emeterio Cuadrado las denominó "Tumbas Principescas". Concretamente en la 200 y 277, abundan cerámicas del Ática griega y objetos de lujo. Destacar la Crátera ática del pintor del "Tirso Negro" (pedestal 1) procedente de la tumba 47.

Cratera Ática del pintor del Tirso Negro >

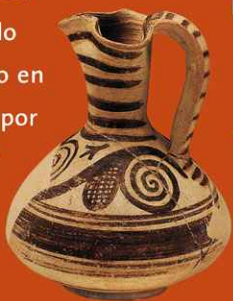


Tras unos paneles correderos, se conserva la capilla del palacio, construida en 1780. De estilo rococó, decorada con motivos naturistas a base de flores y hojas.



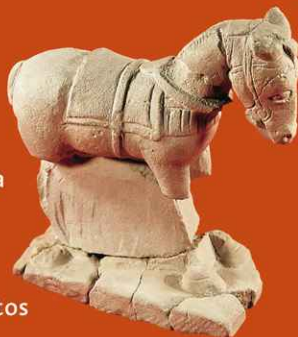
SALA III La principal actividad económica ibérica fue la agricultura, de la que nos han llegado numerosos vestigios. Destacar en la vitrina 5 el ajuar de un agricultor, con útiles de labranza (hoz, podadera, refuerzo de un arado), y semillas y huesos de diversos frutos (uva, bellotas, piña, piñones, almendras, trigo y aceituna) lo que nos aproxima a su base alimenticia.

SALA IV La ganadería es otra actividad económica. Entre los objetos del ajuar funerario aparecen: huesos de animales domésticos (vaca, caballo, asno, oveja, cabra, cerdo y perro) y de caza. El ajuar expuesto en la vitrina 6 perteneció a un curtidor, por los utensilios empleados para tratar las pieles.



Oenochoe floral

SALA V La abundancia y variedad de recipientes cerámicos, ofrece importantes datos para el estudio de la alfarería, actividad que alcanzó un gran desarrollo en esta cultura. Así contamos con: vajilla de mesa y de cocina, vasitos de tocador, urnas, etc. Predomina la decoración geométrica, aunque no faltan los motivos vegetales. La cerámica ibérica se realizó con arcilla bien depurada, a torno y se coció en hornos. En la vitrina 9 se exhibe el ajuar de un alfarero. Destacan: los cantos rodados para moler los pigmentos minerales, usados como pinturas, bruñidores de cuarcita, y pequeños recipientes contenedores de colorantes.



Exvoto del santuario



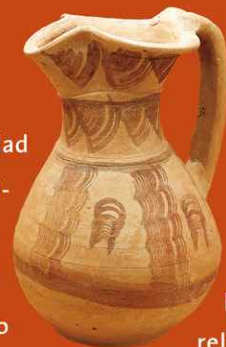


Oenochoe geométrico

SALA VI La industria textil, actividad eminentemente femenina, no se consideró un oficio. Contamos con numerosos objetos utilizados en el proceso del hilado como las fusayolas –contrapeso del huso- y agujas de hierro, bronce y hueso. Pequeños fragmentos de tejidos de lana, lino y diferentes trenzados del esparto (cuerda, guita, recincho) se carbonizaron en la pira y han llegado hasta nosotros (vitrina 13).

SALA VII Por los objetos importados, testimoniamos las relaciones comerciales que mantenían los iberos con diferentes pueblos Mediterráneos, especialmente con Grecia a principios del s. IV a. C.. Contamos con un amplio repertorio de vasos áticos (Grecia), campanienses (área Lacial-Italia), de Rosas (Costa Catalana) y del norte de África. Igualmente, trata de los medios de transporte marítimos y terrestres utilizados en esta época. Una pieza significativa es la talla

< Crátera del desfile militar



en piedra de un carro ibérico tirado por dos mulas.

SALA VIII Dedicada a la mujer ibérica, por su relevante papel a nivel cotidiano, religioso, festivo o funerario, dato que evidencia la iconografía. En los pedestales se muestran fragmentos escultóricos femeninos.

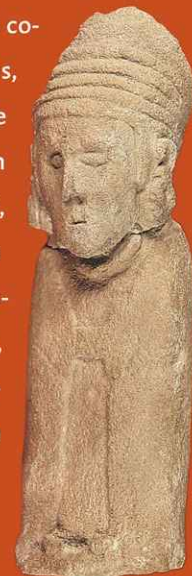
El más representativo es la “Dama del Cigarralejo”, que aparece entronizada y ricamente ataviada. Objetos femeninos completan la vitrina 18 como las cuentas de collar, agujas, punzones, fusayolas,

anillos de bronce o vasitos de

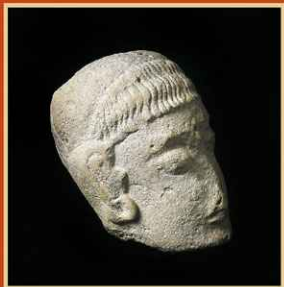
tocador. Se muestra también “el plomo del Cigarralejo”, soporte en el que se registra una inscripción ibérica, escrita con caracteres griegos, por lo que se denomina escritura “grecoibérica”, aún por descifrar.



Placa perforada



Exvoto de figura humana



Cabeza de guerrero en piedra



Falcata

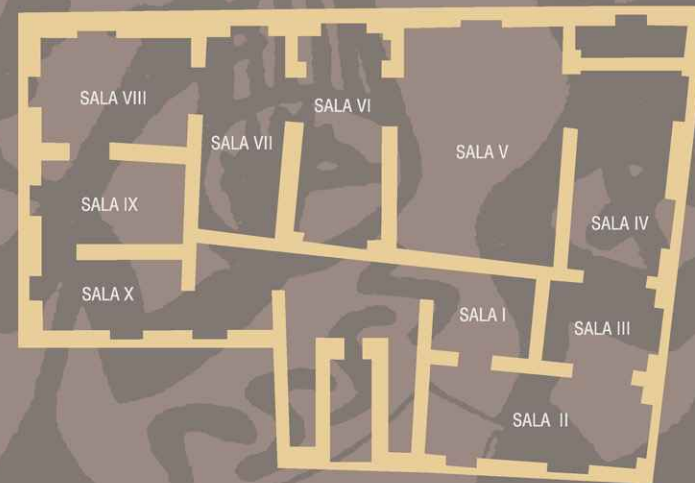
SALA IX “La panoplia Ibérica del Cigarralejo”, es decir, el armamento y atuendo usado por un pueblo. Distinguimos entre armas ofensivas como: la falcata –espada curva- y diferentes tipos de lanza, ya sean completas de hierro –el soliferreum- o fabricada la punta con este metal y el astil de madera y, las defensivas: el escudo y el casco. Los adornos personales: pendientes o hebillas de cinturón completan la vestimenta del guerrero. También se exhiben fragmentos escultóricos que representan a équidos y una cabeza de guerrero. Destacar el vaso de “Los Guerreros y los Músicos”.

SALA X Dedicada a la arquitectura funeraria ibérica. Los paneles muestran las diferentes cubiertas de tumbas o “encachados tumulares” del Cigarralejo. También encontramos en esta sala restos de “pilares-estela”, grupo escultórico presente en algunas tumbas relevantes de inicios del siglo IV a. C. Coronaba el monumento, la escultura de un animal que ejercía de guardián o protector de la tumba, como el león del pedestal XI. En la vitrina de pared se expone el pie calado de un vaso, usado para quemar perfumes.



Vaso calado

PLANTA PRIMERA



SALA I INTRODUCCIÓN
 SALA II TUMBAS PRINCIPESCAS
 SALA III AGRICULTURA
 SALA IV GANADERÍA
 SALA V ALFARERÍA

SALA VI INDUSTRIA TEXTIL
 SALA VII COMERCIO Y TRANSPORTES
 SALA VIII MUJER Y ESCRITURA
 SALA IX GUERRERO Y COMPLETOS
 SALA X ARQUITECTURA FUNERARIA IBÉRICA